

**UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET**

Danila Bojovića bb
P.f. 91
81402 Nikšić
Crna Gora



**UNIVERSITY OF MONTENEGRO
FACULTY OF PHILOLOGY**

Danila Bojovića bb
P.O. Box 91
81402 Nikšić
Montenegro

Tel.: +382 40 224 008, 243 912, Fax: +382 40 224 008, www.filoloski.ucg.ac.me, e-mail: filoloski@ucg.ac.me

Broj: 01-350/1
Datum, 17. 02. 2022. godine

**UNIVERZITET CRNE GORE
REKTORAT
SENATU**

Poštovani članovi Senata,

U prilogu dostavljamo Prijedlog Vijeća Filološkog fakulteta, sa CXLIV sjednice od 17. 02. 2022. godine, u vezi sa izmjenama i dopunama Plana organizacije nastave na osnovnim i doktorskim studijama Filološkog fakulteta.

S poštovanjem,


V. F. DEKANA
Igor Lakić
Prof. dr Igor Lakić

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET

Br. 01- 296/1


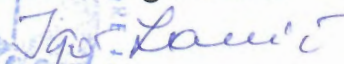
Nikšić, 17. 02. 2022.

Na osnovu člana 64 stav 2 tačka 2 Statuta Univerziteta Crne Gore, Vijeće Filološkog fakulteta na sjednici održanoj 17. februara 2022. godine, donijelo je

ODLUKU

Usvaja se Dopuna Plan organizacije nastave na doktorskim studijama Filološkog fakulteta za akademsku 2021/2022. godinu.

v.f. DEKANA
Prof. dr Igor Lakić



DOPUNA PLANA
ORGANIZACIJE NASTAVE NA DOKTORSKIM STUDIJAMA
U STUDIJSKOJ 2021/22.

* Nakon realizacije trećeg upisnog roka izvršene su dopune koje su označene zelenom bojom.

Naziv predmeta	Sem.	Stat.	ECTS	FOND	Nastavnik
Pregled književnih teorija	I	Izb.	7	5	Prof. dr Vesna Kilibarda
Književnosti i kulture u kontaktu	I	Izb.	7	5	Prof. dr Marija Krivokapić
Pregled lingvističkih teorija	I	Izb.	7	5	Prof. dr Rajka Glušica
Jezici i kulture u kontaktu	I	Izb.	7	5	Prof. dr Milica Vuković-Stamatović
Metodologija naučnog istraživanja	I	Obav.	9	5	Prof. dr Miloš Krivokapić
Izborni predmet I:					Nastavnik
Južnjačka škola pisanja na sjevernoameričkom kontinentu					Prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević
Metodika nastave književnosti: nastava u teoriji i teorija u nastavi					Doc. dr Dušanka Popović
Imagologija					Prof. dr Vesna Vukićević-Janković
Revolucionarno-ratna tematika i problematika u romanima M. Šolohova i M. Lalića – doprinos komparativnom proučavanju srodnosti i raznorodnosti ruske i crnogorske književnosti	I	Izb.	7	5	Prof. dr Tatjana Jovović
Jezičkoistorijska istraživanja					Prof. dr Miloš Krivokapić
Kritička analiza diskursa					Prof. dr Igor Lakić
Savremeni pristupi analizi teksta i diskursa					Prof. dr Radoslava Trnavac
Prestupnice, preljubnice, ubice u američkoj književnosti: od kolonijalnog do postmodernog doba					Prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević
Ruski postmodernizam u nacionalnom i globalnom kontekstu					Prof. dr Tatjana Jovović
Izborni predmet II:					Nastavnik
Fokner u svjetlu kritike u 21. vijeku					Prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević
Metodika nastave književnosti: multidisciplinarnost i savremene tendencije					Doc. dr Dušanka Popović
Kulturna istraživanja i nauka o književnosti					Prof. dr Vesna Vukićević-Janković
Estetičke srodnosti i raznorodnosti u implicitnoj i eksplicitnoj poetici i metapoetici M. Šolohova i M. Lalića	II	Izb.	10	5	Prof. dr Tatjana Jovović
Dijalektološka istraživanja					Prof. dr Miloš Krivokapić
Analiza diskursa pisanih medija					Prof. dr Igor Lakić
Korpusna lingvistika					Prof. dr Radoslava Trnavac
U potrazi za Lizi Borden: između faktografije i fikcije					Prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević
Mit i strategije mitologizacije u savremenoj ruskoj književnosti					Prof. dr Tatjana Jovović
Polazna istraživanja	II	Obav.	20	/	Mentori
Istraživanje i objavljivanje rada na međunarodnoj konferenciji	III	Obav.	30	/	Mentori
Istraživanje i objavljivanje rada na međunarodnoj konferenciji	IV	Obav.	30	/	Mentori
Objavljivanje rada na SSCI/AHCI	V	Obav.	30	/	Mentori
Izrada i odbrana doktorske disertacije	VI	Obav.	30	/	Mentori

Naziv predmeta: Izborni predmet 1 – Ruski postmodernizam u nacionalnom i globalnom kontekstu			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Izborni	I	7	5P
Studijski program: Doktorske studije			
Uslovljenost drugim predmetima: Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta: Formiranje sistemskih znanja o dijahronijskim i sinhronijskim zakonitostima razvoja savremenih literarnih procesa u Rusiji. Razumijevanje žanrovskih i umjetničkih strategija koje definišu raznolikost i pluralizam postmodernističkog doba. Klasifikacija i diferencijacija tekućih književnih tokova.			
Sadržaj predmeta:			
1. nedjelja	Poetika postmodernizma. Istorijsko-teorijska pitanja.		
2. nedjelja	Osobnosti ruskog postmodernizma		
3. nedjelja	Postinformatička buka		
4. nedjelja	Ruska klasika u postmodernizmu		
5. nedjelja	Modernistički temelji postmodernizma		
6. nedjelja	Antiutopija u savremenoj ruskoj književnosti		
7. nedjelja	Kolokvijum		
8. nedjelja	Savremeni ruski konceptualizam. Neoficijelna književnost kasnog SSSR.		
9. nedjelja	Masovna književnost krajem XX vijeka		
10. nedjelja	Novi realizam i novi sentimentalizam		
11. nedjelja	Praznina kao umjetnički postupak		
12. nedjelja	Postmodernizam i vještačka inteligencija. Postistina.		
13. nedjelja	Magistralni pravci u ruskoj književnosti prve decenije 21. vijeka		
14. nedjelja	Kolokvijum		
15. nedjelja	Izlaganja i diskusija		
Ishodi:			
Nakon što položi ovaj ispit, student će moći da:			
1. Kritički prima i obrađuje informacije, sintetizuje i analizira zaključke o umjetničkim i teorijskim tekstovima;			
2. Analizira postmodernistički tekst u sopstvenom ključu, oslanjajući se na naučnu literaturu;			
3. Ovlada vještinama intertekstualne analize i izabre optimalnu strategiju za analizu postmodernističkog teksta;			
4. Usvoji filozofska znanja, neophodna za književna i kulturološka istraživanja.			
Literatura:			
Агеносов В. В., Капица Ф. С., Павловец М., Сигов В. К. <i>Русская проза рубежа XX-XXI веков</i> , под редакцией Колядич Т. М. Флинта, 2019;			
Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. <i>Современная русская литература. 1950-1990 (в двух томах)</i> . М.: Академия, 2003;			
Липовецкий М., <i>Паралогии. Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920–2000-х годов</i> . М.: НЛЮ, 2008;			
Руднев В. <i>Энциклопедический словарь культуры XX века</i> . М.: Аграф, 2003;			
Скоропанова И. <i>Русская постмодернистская литература</i> . Flinta-Nauka, 2001;			
Татаринов А. В. <i>Пути новейшей русской прозы</i> . М.: Флинта: Наука, 2015;			
Тимина С. И., Васильев В. Е., Воронина О. Ю. и др. <i>Современная русская литература (1990-е гг. -- начало XXI в.)</i> , под ред. Тиминой С. И. СПб: Академия, 2010;			
<i>Топографии популярной культуры: сб. ст. / ред.-сост. Розенхольм А., Савкина И. М.: Новое лит. обозрение, 2015;</i>			
Энштейн М. <i>Постмодернизм в России</i> . СПб.: Азбука-Аттикус, 2019.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Kolokvijum 30 poena, izlaganje 20 poena, završni ispit 50 poena.			
Posebna naznaka za predmet: Nastava se izvodi na crnogorskom i ruskom jeziku.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Prof. dr Tatjana Jovović			

Naziv predmeta: Izborni predmet 2 – Mit i strategije mitologizacije u savremenoj ruskoj književnosti			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Izborni	II	10	5P
Studijski program: Doktorske studije			
Uslovljenost drugim predmetima: Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta: Proučavanje uloge i funkcije mita u ruskoj kulturi i književnosti XX i XXI vijeka. Upoznavanje studenata sa osnovnim svojstvima i univerzalnim karakteristikama mita i mitologije. Analiza strukture mita i njegove geneze. Pregled novih recepcija različitih formi arhaičnih mitova.			
Sadržaj predmeta:			
1. nedjelja	Teorije mita		
2. nedjelja	Neomitologizam kao kulturno-istorijski fenomen		
3. nedjelja	Mitologizacija, remitologizacija, neomitologizacija i demitologizacija		
4. nedjelja	Neomit i njegova transformacija u prozi kraja XX v.		
5. nedjelja	Prezentacija		
6. nedjelja	Mit i arhetip. Mit i ritual.		
7. nedjelja	Antički mit u savremenoj ruskoj književnosti		
8. nedjelja	Biblijski mit u savremenoj ruskoj književnosti		
9. nedjelja	Folklorne neomitologeme		
10. nedjelja	Prezentacija		
11. nedjelja	Mitopoetika V. Peljevina, V. Sorokina, T. Tolstoj i Lj. Ulicke		
12. nedjelja	Istorija i mit u opusu Alekseja Ivanova		
13. nedjelja	Koncept vremena i prostora u ruskom neomitu.		
14. nedjelja	Mit o vječnom povratku.		
15. nedjelja	Seminarski rad		
Ishodi:			
Nakon što položi ovaj ispit, student će moći da:			
1. Razumije i primjenjuje različite teorije mita u naučnom istraživanju.			
2. Identifikuje i interpretira transformaciju arhaičnih mitova u savremenim književnim djelima.			
3. Tumači kategorije vremena i prostora kroz mitološku paradigmu svjetonazora i prepoznaje i analizira veze između mita i književnosti, mita i jezika, mita i kulture, mita i religije.			
Literatura:			
Войводич Я. <i>Неомифологизм в актуальной русской прозе</i> . М.: Флинта 2021			
Лотман Ю.М. Литература и мифы / Ю.М.Лотман, Е.М.Мелетинский // Мифы народов мира. В 2 т.- М., 1988.			
Мелетинский Е. <i>От мифа к литературе</i> . РГГУ, 2019.			
Мелетинский Е. <i>Поэтика мифа</i> . Академический проект, 2012.			
Топоров В. Н. <i>Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное</i> В.Н.Топоров. М.: Прогресс, Культура, 1995.			
Bart R. <i>Književnost. Mitologija. Semiologija</i> . Nolit, 1971.			
Bart R. <i>Mitologije</i> . Karpos, 2013.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:			
Prezentacije 30 bodova, seminarski rad 70 bodova.			
Posebna naznaka za predmet: Nastava se izvodi na crnogorskom i ruskom jeziku.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Prof. dr Tatjana Jovović			